

ふりがな
氏名
性別 ○をつけて下さい
 男性 女性



自己PR

基本的に人物を描くのが得意です。絵の雰囲気は淡く、あたたかいです。水彩画がメインですが、出来る範囲でさまざまなジャンルに対応できます。個人的な似顔絵や歴史系の本の挿絵、チラシのデザインも担当したことがあります。

連絡先

TEL
E-mail
ふりがな
勤務先名
所属
住所 〒
TEL FAX

略歴

学歴・職歴 年生まれ

2010	年	山形県立鶴岡北高等学校
2013	年	東北芸術工科大学 芸術学部 歴史遺産学科 入学
2017	年	同大学 卒業
2017	年	山形大学大学院 地域教育文化研究科 文化創造専攻 造形芸術分野 入学
2019	年	同大学院 卒業
	年	

所属団体

ジャンル

グラフィックデザイン パッケージデザイン Webデザイン
 プロダクトデザイン コピーライティング 写真・映像撮影
 建築デザイン 環境デザイン イラストレーション
 その他 ()

受賞歴・代表的な業務経験等

○2018年度二紀展入選及び佳作賞 ○2018年度白應社展NHK文化センター庄内支社賞受賞

これまでの実績

1 < 原付バイクナンバープレート >

制作年月 (西暦でご記入下さい。)

2019 年 5 月

制作における担当した範囲

(例えば、AD、イラスト、コピー、撮影、設計など)

イラスト

コンセプトと制作のポイント(100字以内)

「白い森」ロゴの雰囲気をもたさないようにするために、白や青を基調としたデザインにしたいと考え、飯豊連峰に雪が積もった冬の様子を選び簡略化して作成した。



2 < 「マタギの館」看板 >

制作年月 (西暦でご記入下さい。)

2019 年 8 月

制作における担当した範囲

(例えば、AD、イラスト、コピー、撮影、設計など)

ロゴ及びイラスト

コンセプトと制作のポイント(100字以内)

もともとあるマタギの館看板の文字を模倣し、雰囲気をもたないように意識した。親しみやすさと飲食店だということを表すために食器を運んでいるクマを描いた。



3 < 卒業制作『ゼンマイ仕事』 >

制作年月 (西暦でご記入下さい。)

2018 年 8 月

制作における担当した範囲

(例えば、AD、イラスト、コピー、撮影、設計など)

油彩画

コンセプトと制作のポイント(100字以内)

ゼンマイを採る様子から煮て乾燥ゼンマイにするまでの過程を描いた182cm×182cmの大作品。実際に現地の方に取材して描いた。

